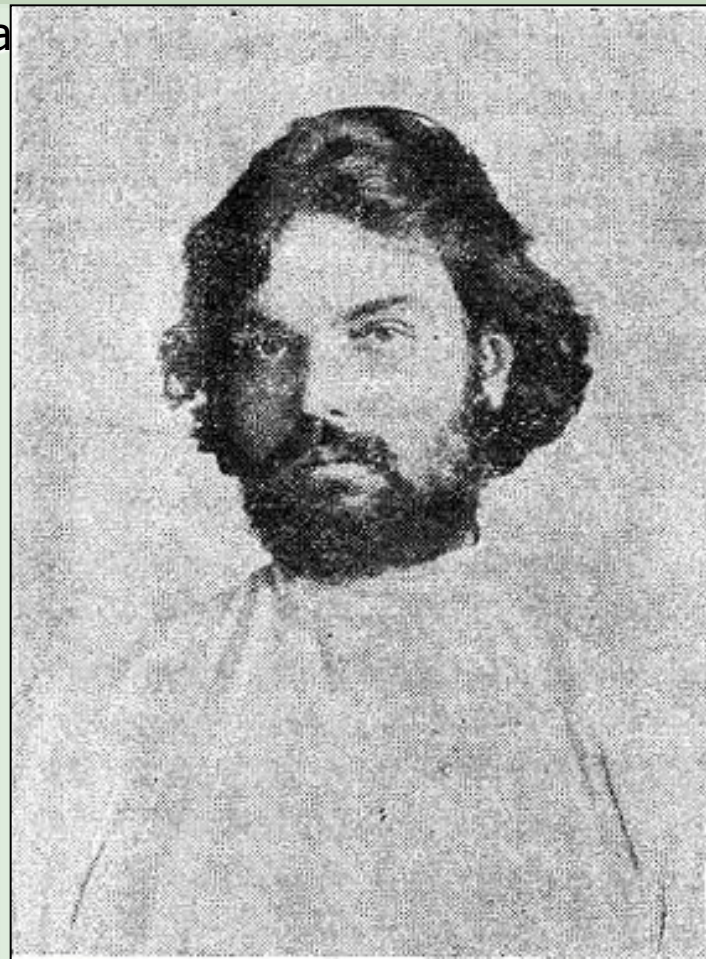


***Андрей Осипович  
Никулин***

# Детство в Барнауле

А.О.Никулин родился 14 августа 1878 года в деревне Камыши Курганского уезда Тобольской губернии в семье крестьянина. Многодетная семья Никулиных жила в большой бедности, и Андрей с детства был приучен к сельскому труду. Когда Никулины переехали в Барнаул, Андрей поступил в Барнаульское горное училище. В те годы оно было единственным в городе учебным заведением, где велось преподавание рисования. Вскоре Андрей Когда Андрей Никулин перешел на старший курс, его, как одного из одаренных учеников, пригласили писать декорации в Народном доме - первом общественном театре Барнаула. Успехи молодого живописца делают его имя известным в среде любителей искусства. Барнаульское Общество попечения о начальном образовании решило помочь способному юноше учиться дальше. С этой целью в 1897 году был поставлен спектакль, сбор с которого поступил в фонд помощи начинающему художнику.



Никулин в студенческие годы

# В училище Штиглица



А.О.Никулин и Г.И.Гуркин

В 1897 году Андрей Никулин поступил в Центральное училище технического рисования барона Штиглица в Петербурге (ныне художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной). Об этом периоде его жизни сохранилось мало сведений. Известно, что в училище Штиглица он был одним из первых учеников, почти каждый год участвовал в конкурсных выставках и получал премии. Во время учебы в Петербурге произошло знакомство Никулина с Г. И. Гуркиным, А. В. Анохиным, Г. Н. Потаниным.

# Заграничная командировка

Барнаул.  
Вечер.



В 1903 году Никулин с отличием заканчивает Центральное училище и в числе лучших учеников получает заграничную командировку в Италию и Францию. Время пребывания за границей длилось до 1905 года. Художник получил возможность изучать великолепную живопись византийских храмов с их золотистыми будто фосфоресцирующими фонами. Мозаики древних итальянских церквей потрясли его. С трепетом бродил он под куполами гулких храмов, восхищаясь чудной работой древних мастеров изысканностью колорита и высокой одухотворенностью образов византийской живописи.

# Возвращение в Барнаул



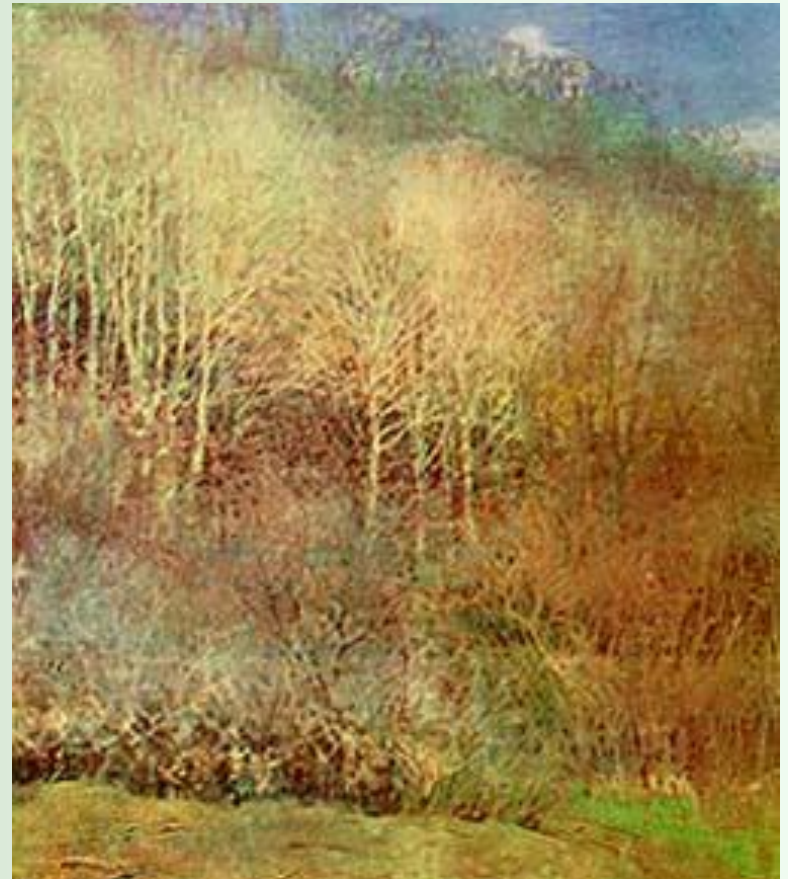
Саратов. Осень

Еще находясь за границей, Никулин получил приглашение стать преподавателем рисования и живописи в Боголюбовском рисовальном училище города Саратова. Однако после возвращения из заграничного путешествия он решает приехать в Барнаул. После заграничной командировки художник возвращается в родной город. Приезд в родной город был радостным событием и для художника, и для родных, в особенности для его брата Ивана, который также потянулся к искусству.

В Барнауле в то время не нашлось места для учителя рисования. Нужда в твердом заработке - надо было прокормить младших сестер и братьев - заставляет А. О. Никулина в 1907 году принять приглашение в Саратов, в Боголюбовское рисовальное училище.

# Никулин в художественной жизни Саратова

Много сил отдает художник Боголюбовскому рисовальному училищу Саратова. Как педагог и воспитатель молодого поколения художник оставил добрую память, о чем вспоминают многие его ученики. В Саратове, наряду с ежегодными выставками работ Никулина в училище, дважды устраивались его персональные выставки, которые не остались незамеченными культурной средой города. А с 1906 года становится участником выставок Москвы и Петербурга.

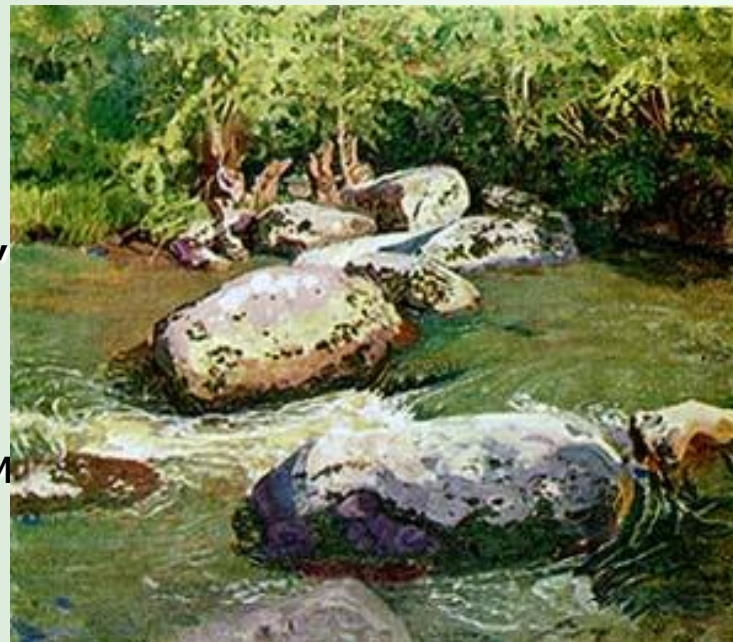


Ранняя весна

# Выставка 1908 года в Томске

Связь с родным городом никогда не прерывалась. Художник каждый год на несколько месяцев приезжал на Алтай. Здесь же долгие годы жили его многочисленные родственники. Картины его украшали частные дома барнаульцев, особенно много времени отдавал он оформлению Народного дома. Один из пейзажей Горного Алтая, написанный на занавесе в зрительном зале, стал, как вспоминали современники, своеобразным символом театра.

Летом 1908 года в Барнауле состоялась первая выставка работ Никулина. Она имела большой успех. К концу 1908 года выставка была переведена в Томск. Никулин часть денег от проданных картин отчислил в фонд рисовальной школы, которую хотело открыть в Томске "Общество любителей художеств".



Камни на реке Белокурихе

# Предреволюционная известность художника

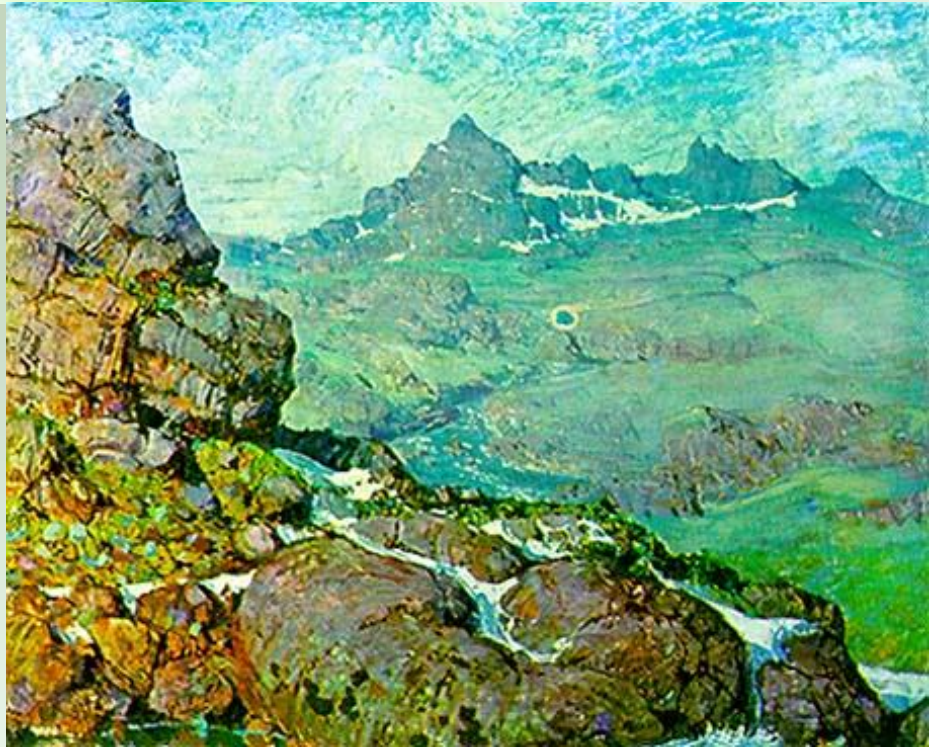


Кедровый валежник

Имя Андрея Осиповича Никулина в те годы становится широко известным в Западной Сибири, оно появляется и в каталогах выставок. Крепнут и его связи с местной интеллигенцией. Весну и лето, как правило, он проводит на Алтае, один или с группой художников выезжая в горы. Так Алтай стал ведущей темой в его творчестве.



# Алтай в пейзажном творчестве художника



Голубой Алтай

Особо важную роль в формировании художника сыграл Алтай. От натуральных этюдов Л. О. Никулин шел к постижению особенностей пластики горных массивов, видения пространства страны "голубых гор". С отдельными уголками "страны голубых озер" он знакомит в этюдах *Чемал, Гроза, Катунь с горы Ит-Кая*.

# После революции. Барнаул. Художественная школа

Сразу после Великой Октябрьской революции А. О. Никулин возвращается в родной город, активно включается в бурную художественную жизнь советского Алтая, становится членом Алтайского художественного общества, участником ряда выставок и одним из признанных авторитетов в художественной среде. Особенно много времени и сил он отдает преподавательской работе. Никулин неоднократно подчеркивал необходимость приобщения к искусству крестьянских детей. Он при создании Алтайской губернской художественной школы выдвигает проект школы такого типа, которая должна быть тесно связана с художественными промыслами.



Кедровый лес



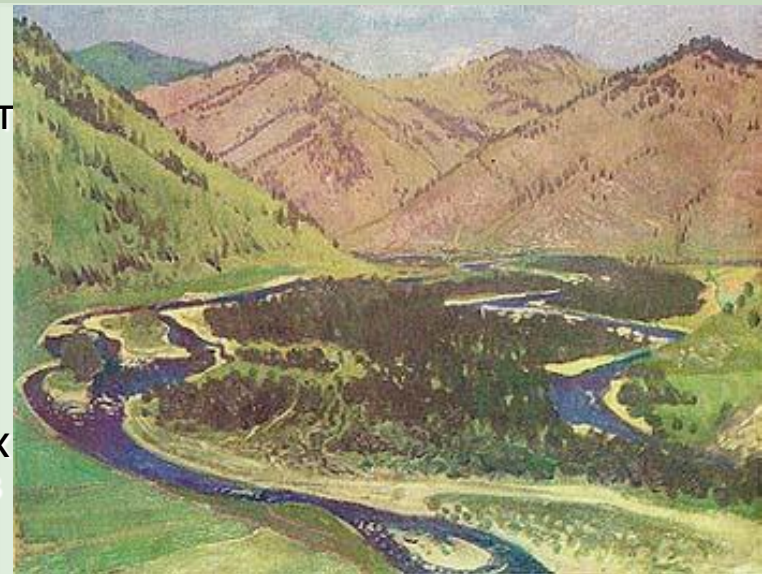
Река Кумир. Бучило.

В своих поездках по северо-западной части Горного Алтая Никулин хорошо изучил народное искусство русских переселенцев, называемых в Сибири старообрядцами. Он неоднократно ездил в села Верхний Ануй, Тюдрала, Белокуриха и другие, где были распространены вышивки, ткачество, встречались бытовые предметы и целые интерьеры с росписью и резьбой по дереву. Участвует Никулин и в выставках, показывая в основном акварельные этюды родного города и Горного Алтая, где он бывал совместно с учащимися. Чаще всего они посещали Колывань и курортное место Белокуриху. После таких поездок в школе устраивались выставки учителя и учеников.

С 1923 года Никулин живет в Новосибирске.

# Московский период жизни художника (1924-1945)

С 1924 года художник живет и работает в Москве на кинофабрике "Совкино" (ныне "Мосфильм"). Однако он долго еще не порывает с родными местами, а большинство пейзажей его по-прежнему навеяны алтайскими воспоминаниями. В 1920-е годы Никулин активно участвует на выставках. В 1930-е годы он устраивает две персональные выставки в Москве. В 1920-1930-е годы некоторые произведения Никулина стали широко популярными и репродуцировались в открытках ("Сибирские партизаны", "Красные партизаны в засаде"). Выпускались цветные репродукции с пейзажей "Алтайские вершины", "Алтай в верховьях Катунь". Но в основном московский период в жизни и деятельности Никулина связан с его работой на кинофабрике, где он становится ведущим живописцем фонов и декораций, а также художником-постановщиком. Каждая работа Никулина отмечена талантом и трудом. Любовное отношение к материалу, большой профессионализм - вот что характеризует его творчество.



Река Чарыш

# Работа на "Мосфильме"



Эскиз декорации  
на древнерусскую тему

Никулин был своеобразным экспериментатором и изобретателем. Эти его природные способности получили возможность быть реализованными в советский период.

За успешную работу в кино А. С. Никулин в 1944 году получил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Он оформлял серию фильмов по мотивам сказок (*Кощей Бессмертный*, *Василиса Прекрасная*, *Конек-горбунок* и другие). Так, уже в последние годы своей жизни художник вновь вернулся к родной природе, черпая в ней творческое вдохновение и силы.

Творчество А. О. Никулина не прошло бесследно для искусства Сибири и Саратова. Особенно значительное влияние оказал он на учащихся Барнаульской художественной школы, в которой преподавал, и на современных художников-пейзажистов Барнаула.

13 сентября 1945 года А.О. Никулин  
скончался в Москве.

# Чемал



# Белуха с юга





# Гроза над озером



# Арсанский водопад

